Pl 10 Juin 1891

Deux

Nenomez portraits de Mme Sabatier

5 Corot

VENTE DU MERCREDI 10 JUIN 1891

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

A 2 HEURES 1/2

TABLEAUX MODERNES

Pastels, Aquarelles et Dessins

ORFÈVRERIE

BRONZES ET TERRES CUITES

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 9 Juin 1891, de 1 heure à 5 heures 1/2

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERT

M. EUG. FÉRAL, PEINTRE

54, Faubourg-Montmartre, 54

fiches faites

⁂

Tableaux, orfèvrerie, bronzes

Vente comprenant des tableaux modernes, pastels, aquarelles, dessins, orfèvrerie, bronzes et terres cuites, faite à l'hôtel Drouot, salle 3, le 10 juin. Me Paul CHEVALLIER, commissaire-priseur, M. FÉRAL, expert.

Tableaux, pastels, etc. — 1. Besnard. Le Tribunal de commerce et le Palais de justice: 400.— 2. Chaigneau (F.).Le retour à la ferme: 1,200. — 4. Corot (C.). La tour d'Orléans : 3,100 (toile adjugée 700 fr. à la vente Corot. —5. Corot (C.). Vue du petit Chaville : 3,800, (toile adjugée 570 fr. à la vente Corot). — 6. Corot (C.). La laitière : 860 (adjugé 550 fr. à la vente Corot). — 7. Corot (C.). Vue de Venise : 6,300 (adjugé 1,650 fr. à la vente Corot).— 8. Vue de la villa Pamphili, à Rome : 6,000 (Vente Corot, 950 fr.). —9. Corot (C.). Vue du Monte Testaccio : 1,130 (Vente Corot, 210 fr.).—10. Daubigny. Les bords de l'Oise : 5,500. — 11. Delaunay (J. Elie). La toilette de Vénus, plafond : 2,000. — 12. Degas. Femme à sa toilette : 2,100. — 13. Degas. Jeune dame coiffée par sa femme de chambre: 2,600. — 14. Degas. Après le bain : 1,600. — 15. Degas. La toilette : 2,100. — 17. Degas. Trois femmes assises sur un divan. Aquarelle: 400. — 18. Degas. Portrait d'homme. Toile : 400. — 19. Degas. Deux femmes assises sur un canapé. Dessin : 400.

21. Detaille (Edouard). La défense de Bazeilles, en 1870. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc : 1,200.— 22. Diaz (N.). L'abreuvoir : 4,000. — 28. Ingres. Portrait du Poussin. Dessin à la mine de plomb : 510. — 29. Isabey (Eug.). Combat naval. Vigoureuse esquisse : 1,100. — 31. Japy. Les ramasseuses d'herbes : 400. — 32. Jongkind. Grande route des environs de Paris : 2,600. — 34. Lhermitte. L'atelier de couture. Pastel : 2,600. — 38. Meissonier. Portrait de Mme X.... : 9,200 (adjugé 7,100 fr. à la vente Secrétan). — 40. Monet (Claude). Natures mortes : 1,800. — 41. Monet (Claude). Récifs au bord de la Méditerranée : 800. — 42. Monet (Claude). Tempête sur les côtes de Belle-Isle : 1,550. — 43. Pelouse. Paysage au soleil couchant : 720. — 44. Pissaro (C.). Troupeau de moutons au soleil levant : 630. — 47. Raffaelli. Le chiffonnier : 600. — 59. Zuber-Bühler. Lendemain de bal : 850.

62. Très belle écuelle en vermeil, du temps de Louis XV : 7,100. — 63. Saucière en argent du temps de Louis XV. Style rocaille et anses recourbées : 395.

Bronzes. — 65. Cerf en marche, par Barye : 600. — 67. Diane. Buste de grandeur naturelle, par Falguière : 370.— 68. La Jeunesse tenant une branche de laurier. Figure allégorique, par Chapu : 385. —69. La Vague. Sujet allégorique, fondu à cire perdue, par Rodin : 660. — 70. La Fortune. Figurine de Moreau-Vauthier, datée 1878 : 300 fr.

fiche faite

1891
June 10
PaDr
DTL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

PASTELS, AQUARELLES ET DESSINS

ŒUVRES DE

Besnard, Chaigneau, Corot, Daubigny, Degas, Detaille, Diaz, Jongkind
Lhermitte, Meissonier, Claude Monet
Pissaro, Raffaelli, Rops, Willette, Zuber-Buhler

Beau Plafond par Élie Delaunay

TRÈS BELLE ÉCUELLE EN VERMEIL DU TEMPS DE LOUIS XV

BRONZES

De Barye et autres

TERRES CUITES, ETC.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Le Mercredi 10 Juin 1891

A 2 HEURES 1/2

L.50069

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERT

M. EUG. FÉRAL, PEINTRE

54, rue du Faubourg-Montmartre, 54

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 9 Juin 1891, de 1 heure à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des adjudications, applicables aux frais de la vente.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. Ménard et Cie, 41, rue de la Victoire.

Désignation

TABLEAUX

AQUARELLES ET PASTELS

DE L'ÉCOLE MODERNE

BESNARD

1 — *Le Tribunal de commerce et le Palais de justice.*

Effet de nuit.
Aquarelle.
Signée et datée 1885.

fes 400 ,

Haut., 37 cent.; larg., 52 cent.

CHAIGNEAU

(F.)

2 — *Le Retour à la ferme.*

fes 1.200 ,

Un troupeau de moutons débouche d'un bois, conduit par un berger et son chien.
Signé à droite.

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 36 cent.

CHARLET

3 — *Soldats à l'entrée d'un village.*

Effet de neige.
Vigoureuse peinture de l'artiste.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 52 cent.

fo 555 Robaut

COROT

(C.)

4 — *La Tour d'Orléans.* fo 3.100 -

Au premier plan, des murs de jardins et de grands arbres.
La tour, éclairée par le soleil, se trouve sur la droite.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 40 cent.

(*Vente Corot*, n° 87 *du catalogue.*)

fo 24. Vte Delaire 1941 - 661.250 - Musée de Strasbourg
Dorie a une repetition reduite de 7a 8 c/m en bas -

COROT

(C.)

fo 16. Robaut

5 — *Vue du petit Chaville.* fo 3.800 -

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 34 cent.

(*Étude provenant de la vente Corot, n° 2 du catalogue.*)

COROT

(C.)

6 — *La Laitière.*

C'est une jeune paysanne suisse, elle est assise et tient une baratte.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

(*Vente Corot, n° 113 du catalogue.*)

COROT

(C.)

7 — *Vue de Venise.*

On aperçoit, vers le fond, l'église de Saint-Georges-Majeur et son campanile.

Au premier plan, une gondole avec plusieurs personnages.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 40 cent.

(*Étude provenant de la vente Corot, n° 77 du catalogue.*)

COROT

(C.)

8 — *Vue de la villa Pamphili, à Rome.*

Sur le devant, une terrasse ornée de statues.

La villa se trouve au second plan.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

(*Étude provenant de la vente Corot, n° 100 du catalogue.*)

COROT

(C.)

9 — *Vue du Monte Testaccio.*

Campagne de Rome.
Bois.

(*Vente Corot, n° 257 du catalogue.*)

DAUBIGNY

10 — *Les Bords de l'Oise.*

La rivière coule entre des coteaux verdoyants.

Au centre, deux femmes lavent du linge ; sur la gauche, un sentier sinueux longe le bord de la rivière, contournant quelques massifs de verdure.

Dans l'angle, à gauche, l'estampille de la vente Daubigny.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 80 cent.

DELAUNAY

(J. ÉLIE)

11 — *La Toilette de Vénus.*

Gracieuse composition, de forme ronde, entourée de guirlandes de fleurs.

Plafond.

Diam., 2 m. 80 cent.

DEGAS

12 — *Femme à sa toilette.*

Pastel.
Signé à gauche.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 68 cent.

DEGAS

13 — *Jeune Dame coiffée par sa femme de chambre.*

Pastel.
Signé à gauche.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 58 cent.

DEGAS

14 — *Après le bain.*

Pastel.
Signé à gauche.

Haut., 48 cent.; larg., 88 cent.

DEGAS

15 — *La Toilette.*

Pastel.
Signé dans le haut, à droite.

Haut., 68 cent.; larg., 68 cent.

DEGAS

16 — *Chez l'oculiste.*

Étude.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 23 cent.

DEGAS

17 — *Trois Femmes assises sur un divan.*

Aquarelle.
Signée à droite.

fr. 400 »

Haut., 17 cent.; larg., 22 cent.

DEGAS

18 — *Portrait d'homme.*

Signé à gauche.

fr. 400 »

Toile. Haut., 45 cent ; larg., 36 cent.

DEGAS

19 — *Deux Femmes assises sur un canapé.*

Dessin.
Signé à droite.

fr. 400 »

Haut., 11 cent.; larg., 21 cent.

DE MOLINS

20 — *Fête de village.*

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 29 cent.

DETAILLE

(ÉDOUARD)

21 — *La Défense de Bazeilles, en 1870.*

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.
Signé à gauche et daté 1887.

fes 1.200 «

Haut., 20 cent ; larg., 22 cent.

DIAZ

(N.)

22 — *L'Abreuvoir.*

fes 4.000 «

Un troupeau de vaches descendant une colline et s'arrêtant au bord d'une mare bordée de joncs.

Remarquable peinture, d'une coloration chaude et brillante.

Signée.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 40 cent.

DUPONT

(ERNEST)

23 — *Jeune Fille.*

En buste, dans le genre de Greuze.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

HAREUX

(E.)

24 — *Les Ramasseuses d'herbes.*

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 58 cent.

*

HAREUX

(E.)

25 — *Bergère et moutons surpris par un orage dans les montagnes.*

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 45 cent.

HAUTREC

26 — *Le Modèle.*

Aquarelle gouachée.

Haut., 73 cent.; larg., 67 cent.

HAUTREC

27 — *Portrait de femme.*

Aquarelle gouachée.

Haut., 63 cent.; larg., 52 cent.

INGRES

(J. A. DOMINIQUE)

28 — *Portrait du Poussin.* fo 510 r

Il est assis sur un escabeau, le pied gauche posé sur un petit banc de bois. Drapé dans un ample manteau jeté sur l'épaule.

Dessin à la mine de plomb.

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

(*Provenant de la vente Secrétan, n° 88 du catalogue.*)

ISABEY

(EUG.)

29 — *Combat naval.*

Vigoureuse esquisse. fes 1.100 »

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 42 cent.

(*Provenant de la vente Eug. Cicéri.*)

JACQUEMART

(JULES)

30 — *Batelière d'Antibes.*

Aquarelle.

Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

(*Provenant de la vente de l'artiste.*)

JAPY

31 — *Les Ramasseuses d'herbes.*

Toile.
Signée à droite et datée 80. fes 400 »

Haut., 58 cent.; larg., 70 cent.

JONGKIND

32 — *Grande Route des environs de Paris.*

Effet de soleil couchant.
Signé et daté 1863. fes 2.600 »

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 44 cent.

LANÇON

(AUG.)

33 — *Tigres à l'abreuvoir.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 mètre.

LHERMITTE

34 — *L'Atelier de couture.*

Pastel.
Signé à gauche.

fcs 2.600 »

Haut., 44 cent.; larg., 54 cent.

LUNEL

(F.)

(DEUX PENDANTS)

35 — *Les Courses.*

La Dame aux deux chiens.

Aquarelles.

Haut., 55 cent.; larg., 20 cent.

LUNEL

(F.)

36 — *Dans les roseaux.*

Dessin à la plume.

Haut., 42 cent.; larg., 23 cent.

LUNEL

(F.)

(DEUX PENDANTS)

37 — *Après le bal.*

Après le dîner.

Dessins au crayon, sur papier préparé.

MEISSONIER

38 — *Portrait de M^me^ X.* Sabatier fr 9.200 -

Assise dans un fauteuil rouge et vêtue d'une robe de mousseline blanche décolletée, le corsage orné de larges rubans verts ; sur ses genoux un grand livre.

La lumière arrive presque de face et éclaire vivement le bas, la figure et une partie de la chevelure. Le bas de la robe et le fond sont largement ébauchés.

Signé à gauche du monogramme ℳ

(*Collection Secrétan, n° 58 du catalogue.*) 7.100

n° 23 - Vente feu M. Borel - Paris - 13 Nov. 1911 - fr. 500

MÉRY

39 — *Les Poussins.*

Aquarelle gouachée.

Signée à droite.

Haut., 43 cent.; larg., 60 cent.

MONET

(CLAUDE)

40 — *Natures mortes.* fr. 1.800 »

Deux faisans et une perdrix posés sur une table de cuisine; au-dessus, des bécasses suspendues par les pattes.

Signées dans le haut.

Toile. Haut., 87 cent.; larg., 67 cent.

MONET

(CLAUDE)

41 — *Récifs au bord de la Méditerranée.* fr. 800 »

Signé à droite.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 80 cent.

MONET

(CLAUDE)

42 — *Tempête sur les côtes de Belle-Isle.* fr. 1.550 »

Signé à gauche et daté 86.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 80 cent.

PELOUSE

43 — *Paysage au soleil couchant.* fr. 720 »

Au centre, une mare où des femmes lavent du linge.

Signé à droite et daté 78.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 63 cent.

PISSARO

(C.)

44 — *Troupeau de moutons au soleil levant.*

Signé à droite et daté 1889. fr. 630

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 72 cent.

PISSARO

(C.)

45 — *La Petite Gardeuse d'oies.*

Feuille d'éventail.
Aquarelle.
Signée et datée 1887.

POTTER

(A.)

46 — *Maisons de fermiers, au soleil levant.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 80 cent.

RAFFAELLI

47 — *Le Chiffonnier.*

Signé à droite. fr. 600

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

ROPS

(FÉLICIEN)

48 — *La Grenouillière.*

Étude.
Signée et datée 1879.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 37 cent.

TROYON

49 — *Rochers avec ciel orageux ; forêt de Fontainebleau.*

Étude.

WILLETTE

50 — *L'Impasse du Tertre, après la Commune.*

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 72 cent.

WILLETTE

51 — *La Promenade.*

Dessin à la plume.

WILLETTE

52 — *La Cuisinière.*

Aquarelle.
Signée et datée 1884.

WILLETTE

53 — *Les Coursiers.*

Crayon noir.

WILLETTE

54 — *Jeanne d'Arc.*

Mine de plomb.

WILLETTE

55 — *La Tosca.*

Frontispice.
Crayon bleu.

WILLETTE

56 — *Le Christ et la religieuse.*

WILLETTE

57 — *La Mère et l'Enfant.*

Allégorie.
Dessin à la plume.

WILLETTE

58 — *La Prière.*

Croquis au crayon bleu.

ZUBER-BÜHLER

59 — *Lendemain de bal.* fr 850

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

60 — *Portrait d'homme, sous le Directoire.*

Genre de Goya.

---

61 — Sous ce numéro qui sera divisé, sept gravures :

L'Hémicycle du Palais des Beaux-Arts.

Le Fumeur et Polichinelle.

De Meissonier.

Le Bourget.

D'après de Neuville.

Le Maréchal Prim.

D'après H. Regnault.

Portrait d'homme.

D'après Meissonier.

ORFÈVRERIE

62 — Très belle écuelle en vermeil, du temps de Louis XV.

Le couvercle, dont le bord est formé de joncs serrés par un ruban, est orné de fines cannelures et de coquilles accompagnées de branches et de feuilles de roseaux, surmonté d'un bouton formé de feuilles et de glands. Les oreilles plates, finement ciselées, décorées d'ornements rocaille et de canaux en spirale reliés à des feuilles d'acanthe.

Tous ces ornements sont du plus beau style et de la plus remarquable finesse d'exécution. Le plateau, de forme ronde et à contours, présente un décor analogue à celui de l'écuelle.

Pièce d'orfèvrerie hors ligne, de la plus grande rareté.

63 — Saucière en argent du temps de Louis XV.

Style rocaille et anses recourbées.

64 — Douze couteaux avec fourchette et couteau à découper, à manches d'ivoire et garniture en argent, dans leur écrin en maroquin rouge.

BRONZES

65 — *Cerf en marche.*

Bronze portant la signature et le timbre de Barye, n° 24.

Haut., 18 cent.

66 — *Éléphant au galop.*

Bronze portant la signature de Barye et le timbre de Barbedienne.

67 — *Diane.*

Buste de grandeur naturelle, par Falguière.

68 — *La Jeunesse tenant une branche de laurier.*

Figure allégorique, par Chapu.

69 — *La Vague.*

Sujet allégorique, fondu à cire perdue, par Rodin

70 — *La Fortune.*

Figurine de Moreau-Vauthier, datée 1878.

71 — *Fillette coiffée d'un bonnet.*

Buste de Georges Loiseau.

72 — *Petit Satyre jouant avec deux oursons.*

Par E. Frémiet.

73 — *Silène.*

Bronze vert, d'après l'antique.

74 — *Femme à sa toilette.*

Figurine en pied, par Loiseau.

75 — *Chatte et ses petits.*

Par Frémiet.

76 — *Chien blessé.*

Par Frémiet.

77 — *Chien s'étirant.*

Par Frémiet.

78 — *Chat au repos.*

Par Frémiet.

79 — *Grenouille perchée.*

Par Frémiet.
Cachet.

80 — *Enfants sur une tortue.*

Par Barrias.

81 — *Tête de femme.*

Bronze argenté.
Cachet.

TERRES CUITES

82 — *Tête de jeune fille.*

Terre cuite, par Saly.

83 — *Italienne en buste.*

Terre cuite, par G. Loiseau.

ICAD95-D3181

IMPRIMERIE DE L'ART